



LE ROYAL
CINÉMA ART ET ESSAI TOULON

programme
MERCREDI 3 >
MARDI 16 JUIN 2026



LE ROYAL
CINÉMA ART ET ESSAI TOULON



Nous trouver

- | 2 rue du docteur Jean Bertholet - Toulon
(en face de la Poste Liberté)
- | Arrêt Liberté, bus 1, 2, 3, 6, 9, 10, 11, 18, 20, 36, 39, 70, 102, 191
- | Arrêt Sénès, bus 23, 40
- | Parkings Liberté et Place d'armes

Billetterie

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance. Les préventes se font en caisse à l'accueil du cinéma pour toutes les séances de ce programme.

Tarifs

- | Plein tarif **9€**
- | Tarif réduit **7,80€**
sur présentation d'un justificatif récent: personnes de plus de 60 ans, étudiants de plus de 26 ans, demandeurs d'emploi, allocataires RSA, personnes handicapées allocataires de l'AAH
- | 14-25 ans **6€**
- | Ciné-matin **6€** (tarif unique)
- | Moins de 14 ans **5€**

Tarifs abonnement fidélité

- | Carte d'abonnement 10 entrées **61€**
valable un an, 5 places maximum par séance
- | Carte d'abonnement 5 entrées **32,50€**
valable 6 mois, 3 places maximum par séance

AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DU VAR, D'EUROPA CINÉMAS PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE ET DU CNC



PARTENAIRES



 Facebook :
cinema le royal toulon

 Instagram :
@cineroyaltoulon



Rendez-vous sur notre site **cineroyaltoulon.com** ou flashez ce code pour accéder aux événements, bandes annonces, informations pour les séances scolaires et la newsletter

	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
EN NOUS	13h30	16h15	18h15	13h30	16h15	18h15	13h30
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES VOST	13h45 18h30	16h 21h	13h45 16h	13h45 18h30	16h 21h	13h45 16h	13h45 18h20
FATHER VOST	16h	13h45	18h30	16h	13h45	18h30	16h
CINQUE SECONDI VOST ●	13h30						
L'OBJET DU DÉLIT	13h15 18h30	15h45 20h40	15h55 20h45	13h15 18h30	15h45 20h40	15h55 20h45	13h15 16h30
COCOTTE VOST ●	16h15	18h40	16h15	16h15	18h40	16h15	
AUTOFICTION VOST ●	16h 21h10	13h15 18h30	18h30	16h 21h10	13h15 18h30	13h30 18h30	16h
L'ÊTRE AIMÉ VOST	18h15	20h40	13h30	18h15	20h40	13h30	18h15
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	20h50	13h30	20h50	20h50	13h30	20h50	20h50
HISTOIRES PARALLÈLES ●	20h30	18h15	20h35	10h45 20h30	18h15	20h35	20h30
NOUS L'ORCHESTRE ●				11h			
VIVALDI ET MOI VOST ●				10h45			
SOUS LES FEUILLES ★							20h30
	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
BAIT VOST	16h	13h45	18h45	13h45	16h	16h	13h45
UNE ANNÉE ITALIENNE VOST	15h45 18h30	13h45 18h30	16h 21h	13h45 18h30	13h45 18h30	15h45 20h55	13h45 18h30
THE CHRISTOPHERS VOST	13h30 18h	16h 21h10	13h45 18h30	16h 21h10	16h 21h	13h30 18h30	16h 21h10
L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI VOST ●	15h45	13h30	15h45	13h30	15h45	15h45	13h30
EN NOUS ●	20h45	15h45	13h30	15h45	13h30	20h45	15h45
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES VOST	13h30 18h45	16h15 21h	13h30 19h	16h15 21h	13h30 18h30	13h30 18h45	16h15 21h
FATHER VOST ●	21h		16h15	21h	18h15		
L'OBJET DU DÉLIT ●	13h15	18h15	20h45	18h15	20h45	13h15	18h15
AUTOFICTION VOST	20h45	18h30	21h	18h30	20h45	20h45	18h30
COCOTTE VOST ●				11h			
L'ÊTRE AIMÉ VOST ●				10h45			
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE ●				10h45	18h		20h50
PÉDALE RURALE ● ★	20h30						

LES NOUVEAUTÉS

EN NOUS

Juliette Binoche | VOST (anglais, français) | France | 2h07

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer *IN-I*, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, des répétitions au spectacle final

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

G.M.Unkovski | VOST (macédonien, turc) | Macédoine | 1h39

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

FATHER

Tereza Nvotová | VOST | Slovaquie | 1h42

Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour.



BAIT

Mark Jenkin | VOST | GB | 1h29 | NB

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village.

THE CHRISTOPHERS

Steven Soderbergh | VOST | GB | 1h40

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-fausseuse, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les *Christophers*, et en tirer une fortune.

UNE ANNÉE ITALIENNE

Laura Samani | VOST (anglais, italien, suédois) | Italie | 1h42

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.

RÉPERTOIRE

L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI

John Huston | VOST | GB | 2h09 | 1976

Les Indes, fin XIX^e. Peachy Carnahan et Daniel Dravot, anciens sergents de l'empire britannique et francs-maçons, se lient d'amitié avec le journaliste Rudyard Kipling. Mi-idéalistes, mi-escrocs, les deux compères en mal d'action ont décidé de réaliser l'inimaginable : rejoindre le Kafiristan et devenir souverains de cette contrée mythique.



TOUJOURS À L'AFFICHE

L'OBJET DU DÉLIT

Agnès Jaoui | France | 2h14

Festival de Cannes 2026, hors compétition

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra *Les Noces de Figaro*, les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame

COCOTTE

György Pálfi | VOST | Grèce | 1h37

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

AUTOFICTION

Pedro Almodóvar | VOST | Espagne | 1h51

Festival de Cannes 2026, sélection officielle, en compétition

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

L'ÊTRE AIMÉ

Rodrigo Sorogoyen | VOST | Espagne | 2h15

Festival de Cannes 2026, sélection officielle, en compétition

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis 13 ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père.

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori | France | 2h02

Festival de Cannes 2026, hors compétition

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture.

HISTOIRES PARALLÈLES

Asghar Farhadi | France | 2h19

Festival de Cannes 2026, sélection officielle, en compétition

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto | VOST | Italie | 1h51

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise forme de jeunes orphelines à la musique. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie.

NOUS L'ORCHESTRE

Philippe Béziat | France | 1h30 | documentaire

Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.

PROCHAINEMENT

17 juin

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA | Naomi Kawase

ULYSSE | Laëticia Masson

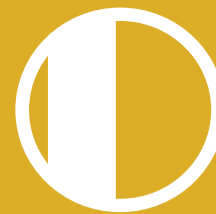
JIM QUEEN | Marco Nguyen, Nicolas Athane

RIZ AMER | Giuseppe de Santis

24 juin

SEULS LES REBELLES | Danielle Arbid

MASPALOMAS | Aitor Arregui, José Mari Goenaga



LE ROYAL
ÉVÉNEMENTS

Ciné-club italien — Vendredi 5 juin, 13h30

En partenariat avec l'association Dante Alighieri Toulon

CINQUE SECONDI

Paolo Virzì | VOST | Italie | 1h45

Adriano, un homme solitaire, vit dans les anciennes écuries de la Villa Guelfi, une demeure abandonnée. Lorsqu'une communauté de jeunes s'installe sur la propriété pour restaurer les terres, il tente d'abord de les chasser. Parmi eux, Matilde, profondément liée à la villa où elle a grandi auprès de son grand-père, ravive la mémoire des lieux.



Ciné-rencontre — Mardi 9 juin, 20h30

Les rendez-vous Nio Far

En présence de la réalisatrice

SOUS LES FEUILLES

Florence Lazar | France | 1h01 | documentaire

Il y a quelques années, le cyclone Dean a retourné le sol de la Martinique : un cimetière d'esclavisés a resurgi à Anse Bellay. À l'hôpital psychiatrique se formule l'idée d'associer ce bout de terre en lisière de mer à une démarche curative inédite. Le lieu cristallise des attentions multiples que le film fait exister ensemble. S'entremêlent alors la parole des vivants, le soin des corps, les esprits des morts et l'empreinte coloniale. C'est la relation d'un lieu à ses invisibles, à ses fragments dispersés, le récit des plantes, ce qu'elles ont vu, ce qui a été tu

Ciné-rencontre — Mercredi 10 juin, 20h30

À l'occasion de la Quinzaine des Fiertés

Avec la maison LGBTQIA+ de Toulon

et le collectif Fiertés Toulon

PÉDALE RURALE

Antoine Vazquez | France | 1h24 | documentaire

Benoît vit en Dordogne. Il y a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature, avec ses couleurs. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter le territoire de son enfance. Avec les autres queers du coin il décide d'organiser une *Pride*.

Avant-première — Dimanche 28 juin, 19h

En présence de Hiam Abbass

SEULS LES REBELLES

Danielle Arbid | VOST (arabe) | France | 1h38

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth. Il est jeune, noir, soudanais, migrant sans papiers. Elle est libanaise d'origine palestinienne, et a le double de son âge. Ils tombent amoureux. Le Liban est au bord du précipice. Alors que leur amour déclenche une levée de boucliers, au cœur du chaos ambiant, Suzanne et Osmane résistent.

