



LE ROYAL
CINÉMA ART ET ESSAI TOULON

programme
MERCREDI 21 > MARDI 27
JANVIER 2026

Télérama' Avec l'AFCAE Et BNP Paribas
FESTIVAL CINEMA
DU 21 AU 27
JANVIER 2026



Nous trouver

- | 2 rue du docteur Jean Bertholet - Toulon
(en face de la Poste Liberté)
- | Arrêt Liberté, bus 1, 2, 3, 6, 9, 10, 11, 18, 20, 36, 39, 70, 102, 191
- | Arrêt Sénès, bus 23, 40
- | Parkings Liberté et Place d'armes

Billetterie

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance. Les préventes se font en caisse à l'accueil du cinéma pour toutes les séances de ce programme.

Tarifs

- | Plein tarif **9€**
- | Tarif réduit **7,80€**
sur présentation d'un justificatif : personnes de plus de 60 ans, étudiants de plus de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap
- | Tarif pour les moins de 14 ans **5€**
- | Tarif pour les 14-25 ans **6€**

Carte Le Royal

- | 10 places **61€**
valable un an, 5 places maximum par séance
- | 5 places **32,50€**
valable 6 mois, 3 places maximum par séance

AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DU VAR, D'EUROPA CINÉMAS
PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE ET DU CNC



PARTENAIRES



Facebook :
cinema le royal toulon



Instagram :
@cineroyaltoulon



Rendez-vous sur notre site
cineroyaltoulon.com ou flashez
ce code pour accéder aux
événements, bandes annonces,
informations pour les séances
scolaires et la newsletter

	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
LE MAGE DU KREMLIN VOST	13h30 18h15	15h15 20h40	13h30 18h15	15h30 20h40	13h30 18h15	15h15 20h40	13h30 18h15
HAMNET VOST	15h55 21h	13h30 18h10	15h55 21h	13h50 18h15	15h55 21h	13h30 18h10	15h55 21h
ELEONORA DUSE VOST	13h30 18h30	16h 20h45	13h30 18h25	16h 18h30	13h30 18h25	16h 18h30	13h30 18h35
FATHER MOTHER SISTER BROTHER VOST	18h45 21h	16h 18h30	15h50 21h	21h	16h10 20h50	21h	16 21h
LE CHANT DES FORÊTS				16h30		18h45	
LE RENDEZ-VOUS DES QUAIS	16h20	13h30		13h30		13h30	16h20
LE SUD VOST ●			16h15				
LES ÉCHOS DU PASSÉ VOST ●				10h30			
LE MAÎTRE DU KABUKI VOST ●				10h30			
LOS TIGRES VOST ●				11h			

FESTIVAL TÉLÉRAMA

VALEUR SENTIMENTALE VOST	16h				13h30	20h45	
SIRÂT VOST		13h30			21h		18h30
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE			18h30	21h			13h30
LA PETITE DERNIÈRE VOST	21h			18h30		13h30	
LA TRILOGIE / AMOUR VOST		21h		13h30		15h45	
BLACK DOG VOST		18h30	13h30				21h
UN SIMPLE ACCIDENT VOST	13h30		21h		18h30		
À PIED D'ŒUVRE (AVANT-PREMIÈRE)					16h15		



CINÉ-CLUB AMOURS HOLLYWOODIENNES

Trois dates, trois classiques de l'âge d'or d'Hollywood présentés par Charlotte Garson, rédactrice en chef adjointe aux Cahiers du Cinéma.

Mercredi 28 janvier, 20h **INDISCRÉTIONS**
Dimanche 8 mars, 18h30, **THE SHOP AROUND THE CORNER**
Mercredi 29 avril, 20h, **LETTRÉ D'UNE INCONNUE**



SAMEDI 24
10h30 Les échos du passé
10h30 Le maître du Kabuki
11h Los Tigres



NOUVEAU !
Suivez le Royal sur Instagram !
@cineroyaltoulon



ET TOUJOURS, FACEBOOK
> cinema le royal toulon



ET NOTRE SITE
> cineroyaltoulon.com

FESTIVAL TÉLÉRAMA, MODE D'EMPLOI

Séance à 4 € avec le pass Télérama remis en échange du cavalier papier ou sur présentation du e-pass Télérama. Les séances du festival Télérama sont également ouvertes aux spectateurs sans pass aux tarifs habituels.



FESTIVAL TÉLÉRAMA

VALEUR SENTIMENTALE 
VOST | Norvège | 2h13 | Joachim Trier
Grand Prix Festival de Cannes 2025

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

SIRÂT 
VOST | Espagne | 1h55 | Oliver Laxe

Prix du Jury, Festival de Cannes 2025
Tout public avec avertissement

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE 
France | 1h46 | Stéphane Demoustier

Sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2025

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

LA PETITE DERNIÈRE
France | 1h53 | Hafsia Herzi

Prix d'Interprétation féminine, Festival de Cannes 2025

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR
VOST | Norvège | 1h59 | Dag Johan Haugerud

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe...

BLACK DOG 
VOST | Chine | 1h50 | Hu Guan

Prix Un Certain Regard, Festival de Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

UN SIMPLE ACCIDENT 
VOST (farsi) | Iran | 1h44 | Jafar Panahi

Palme d'Or Festival de Cannes 2025

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

À PIED D'ŒUVRE
France | 1h32 | Valérie Donzelli

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.



AVANT
PREMIÈRE

LES NOUVEAUTÉS

LE MAGE DU KREMLIN
VOST (anglais, russe) | France | 2h25 | Olivier Assayas

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine.

HAMNET
VOST | GB, USA | 2h05 | Chloé Zhao

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.

TOUJOURS À L’AFFICHE

ELEONORA DUSE
VOST | Italie | 2h02 | Pietro Marcello

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène.

FATHER MOTHER SISTER BROTHER
VOST | USA | 1h51 | Jim Jarmusch

Father Mother Sister Brother est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s) et aussi des relations entre eux.

LE CHANT DES FORÊTS
France | 1h33 | Vincent Munier

Après La Panthère des neiges, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois.

LE SUD 
VOST | Espagne | 1h33 | Victor Erice | 1983

Cannes Classics, Festival de Cannes 2025

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une petite fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée La Mouette. Son père, Agustín Arenas, médecin taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément.

LES ÉCHOS DU PASSÉ 
VOST | Allemagne | 2h29 | Mascha Schilinski

Tout public avec avertissement
Prix du Jury, Festival de Cannes 2025

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

LE MAÎTRE DU KABUKI
VOST | Japon | 2h54 | Sang-il Lee

Dernière séance de rattrapage pour le film aux 11 millions d'entrées au Japon

Nagasaki, 1964, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel.

LOS TIGRES
VOST | Espagne | 1h49 | Alberto Rodriguez

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

RÉPERTOIRE

LE RENDEZ-VOUS DES QUAIS
France | 1h15 | Paul Carpita | couleur et NB | 1955

Dans la veine du néoréalisme italien, Paul Carpita filme une romance sur fonds de grève des dockers marseillais de 1949-50. Après une première présentation en 1955 frappée d'interdiction, le film fera une sortie apaisée 45 ans plus tard en 1990.

PROCHAINEMENT

28 janvier
DREAMS | Michel Franco
LA GRAZIA | Paolo Sorrentino
LA RECONQUISTA | Jonás Trueba

4 février
À PIED D'ŒUVRE | Valérie Donzelli
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT | Hasan Hadi



LE ROYAL
ÉVÉNEMENTS

Mercredi 28 janvier, 20h

INDISCRÉTIONS
VOST | USA | 1h45 | George Cukor | 1940 | NB

AMOURS HOLLYWOODIENNES
Ciné-club présenté par Charlotte Garson,
rédactrice en chef adjointe aux Cahiers du Cinéma

Une séparation, des fiançailles, une rupture et trois prétendants. Une comédie alerte et enjouée parodiant la haute société américaine et ses parfums de scandale.



Mardi 3 février, 20h

LA VIE APRÈS SIHAM
VOST | France, Egypte | 1h16 | Namir Abdel Messeeh | documentaire

Ciné-rencontre avec le réalisateur Namir Abdel Messeeh

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.



Jeudi 5 février, 20h

FOLMER CLUB
CARTE BLANCHE À STÉPHANE HUCHARD

Batteur incontournable de la scène jazz française depuis 1984, Stéphane Huchard s'impose par son énergie, son éclectisme et son inventivité. Leader, compositeur et sideman recherché, il a collaboré avec des artistes majeurs tels que Stefano Di Battista, Jacky Terrasson, Tania María ou Didier Lockwood. Avec plus d'une centaine d'albums enregistrés – dont sept sous son nom, notamment chez Blue Note – il explore une large palette de styles et marque le paysage musical de son empreinte singulière et influente.

TARIF UNIQUE 15 € (PRÉVENTES OUVERTES EN CAISSE)