



LE ROYAL
CINÉMA ART ET ESSAI TOULON

programme
MERCREDI 6 >
MARDI 19 MAI 2026



LE ROYAL
CINÉMA ART ET ESSAI TOULON



Nous trouver

- | 2 rue du docteur Jean Bertholet - Toulon
(en face de la Poste Liberté)
- | Arrêt Liberté, bus 1, 2, 3, 6, 9, 10, 11, 18, 20, 36, 39, 70, 102, 191
- | Arrêt Sénès, bus 23, 40
- | Parkings Liberté et Place d'armes

Billetterie

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance. Les préventes se font en caisse à l'accueil du cinéma pour toutes les séances de ce programme.

Tarifs

- | Plein tarif **9€**
- | Tarif réduit **7,80€**
sur présentation d'un justificatif récent:
personnes de plus de 60 ans, étudiants de plus de 26 ans, demandeurs d'emploi, allocataires RSA, personnes handicapées allocataires de l'AAH
- | 14-25 ans **6€**
- | Ciné-matin **6€** (tarif unique)
- | Moins de 14 ans **5€**

Tarifs abonnement fidélité

- | Carte d'abonnement 10 entrées **61€**
valable un an, 5 places maximum par séance
- | Carte d'abonnement 5 entrées **32,50€**
valable 6 mois, 3 places maximum par séance

AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DU VAR, D'EUROPA CINÉMAS PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE ET DU CNC



PARTENAIRES



 Facebook :
cinema le royal toulon

 Instagram :
@cineroyaltoulon



Rendez-vous sur notre site **cineroyaltoulon.com** ou flashez ce code pour accéder aux événements, bandes annonces, informations pour les séances scolaires et la newsletter

	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
OUVERTURE FESTIVAL CANNES 2026 LA VÉNUŠ ÉLECTRIQUE ★							20h10
THE NEW WEST VOST	15h45 20h45	13h45 18h30	15h45 21h	15h45 20h45	15h45 21h	15h45 20h45	15h45 19h
COLLAPSE (FACE À GAZA) VOST	16h	19h	19h	16h	19h	16h	
DAO VOST	17h45	13h30	15h30	17h45	15h30	17h45	13h30
SORDA VOST SME	16h15 21h	13h45 18h45	13h45 18h45	16h15 21h	13h45 18h45	16h15 21h	16h15
VIVALDI ET MOI VOST	13h45 18h30	16h 21h	16h 21h	13h45 18h30	16h 21h	13h45 18h30	13h45 18h30
À VOIX BASSE VOST	18h15	20h45	18h30	18h15	18h30	18h15	20h45
LES FLEURS DU MANGUIER VOST	13h30	17h	13h30	13h30	13h30	13h30	17h
DRUNKEN NOODLES VOST ●				11h			
NOUS L'ORCHESTRE	13h45	16h15	13h45	13h45	13h45	13h45	13h30
LA CORDE AU COU VOST	21h10	21h	21h	21h10	21h	21h10	21h
LE DERNIER POUR LA ROUTE VOST ●				10h45			
GINZA COSMETICS VOST ●				11h			
	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
L'ÊTRE AIMÉ VOST				18h05 20h30	16h 20h30	18h05 20h30	16h 20h40
LA VÉNUŠ ÉLECTRIQUE	13h30 18h30	13h30 18h40	16h15 20h50	15h30 20h45	15h50 18h45	15h30 20h45	13h30 18h15
HISTOIRES PARALLÈLES		16h 20h40	13h30 17h15	15h15 20h40	13h15 18h30	15h15 20h40	13h15 20h40
THE NEW WEST VOST	13h45 18h45	15h15 21h10	13h30 18h45	13h30 18h45	13h30 21h10	13h30 18h45	13h15 18h40
COLLAPSE (FACE À GAZA) VOST ●	19h	13h30	15h30		13h15		
DAO VOST ●	15h30	17h15	19h55	13h15	15h	13h15	17h15
SORDA VOST ●	16h15 21h	13h45	21h	16h45		16h45	15h15
VIVALDI ET MOI VOST	16h 21h	16h15 21h	13h40 18h30	18h10	18h20	18h10	16h
NOUS L'ORCHESTRE ●	13h30	18h45	16h15	13h15	21h10	13h15	
LA CORDE AU COU VOST ●				10h45			
À VOIX BASSE VOST ●	20h45			10h45			
LES FLEURS DU MANGUIER VOST ●				11h			
DUNE VOST ★							20h45

LES NOUVEAUTÉS

LA VÉNUŠ ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori | France | 2h02

Festival de Cannes 2026, hors compétition
Ouverture du festival

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et rapidement enchaîne les fausses séances.



THE NEW WEST

Kate Beecroft | VOST | USA | 1h37

Tabatha vit dans son ranch dans les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch.

COLLAPSE (FACE À GAZA)

Anat Even | VOST (hébreu) | France | 1h18

Film soutenu par Amnesty International et la LDH

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

DAO

Alain Gomis | VOST | Guinée-Bissau | 3h12

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

L'ÊTRE AIMÉ

Rodrigo Sorogoyen | VOST | Espagne | 2h15

Festival de Cannes 2026, sélection officielle, en compétition

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis 13 ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père.



HISTOIRES PARALLÈLES

Asgar Farhadi | France | 2h19

Festival de Cannes 2026, sélection officielle, en compétition

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.



TOUJOURS À L'AFFICHE

SORDA

Eva Libertad García | VOST SME | Espagne | 1h40

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : comment devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto | VOST | Italie | 1h51

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées, ces jeunes filles se produisent devant les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie.

À VOIX BASSE

Leyla Bouzid | VOST (arabe) | France, Tunisie | 1h53

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

LES FLEURS DU MANGUIER

Akio Fujimoto | VOST (rohingya) | France, Malaisie | 1h39

Tout public avec avertissement

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingya du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

DRUNKEN NOODLES

Lucio Castro | VOST | USA, Argentine | 1h21

Interdit aux moins de 12 ans

Adnan, un jeune étudiant en art, arrive à New York pour y passer l'été. Il effectue un stage dans une galerie où est exposé un artiste atypique qu'il a déjà croisé auparavant. Alors que des moments de son passé et de son présent s'entrelacent, une série de rencontres à la fois artistiques et érotiques ouvrent des brèches dans son quotidien.



NOUS L'ORCHESTRE

Philippe Bézat | France | 1h30 | documentaire

Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire, au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

LA CORDE AU COU

Gus Van Sant | VOST | USA | 1h45

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kirişis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. À Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale.

LE DERNIER POUR LA ROUTE

Francesco Sossai | VOST | Italie | 1h40

Festival de Cannes 2025, Un Certain Regard

Carlbianchi et Doriano, deux quinquagénaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Cette rencontre inattendue va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

RÉPERTOIRE

GINZA COSMETICS

Mikio Naruse | VOST | Japon | 1h27 | 1951 | NB

Mère célibataire et hôtesse de bar en fin de carrière, Yukiko Tsuji travaille sans relâche au Bel Ami, un petit club du quartier animé de Ginza à Tokyo, pour subvenir aux besoins de son jeune fils. Lorsque sa patronne envisage de vendre l'établissement, Yukiko doit faire face aux avances d'un puissant homme d'affaires aux pratiques peu scrupuleuses.

PROCHAINEMENT

20 mai

AUTOFICTION | Pedro Almodóvar (Festival de Cannes 2026, sélection officielle, en compétition)

27 mai

COCOTTE | György Pálfi
FATHER | Teresa Nvotová



LE ROYAL
ÉVÉNEMENTS



Ouverture festival de Cannes 2026
Avant-première *La Vénus électrique*
Mardi 12 mai, 19h

- 19h : cérémonie d'ouverture
- 20h : entracte
- 20h10 : film *La Vénus électrique*

Buvette par le Bistrot de Gisèle



Soirée film culte — Mardi 19 mai, 20h45

DUNE

David Lynch | VOST | USA | 2h17 | 1985

La saga du guerrier intergalactique Paul Atréides et de son ascension messianique pour conduire son peuple luttant pour sa survie. Le jeune héros mène ses guerriers contre un baron maléfique et tente de mettre fin à un trafic d'épices à l'échelle de la galaxie.



Ciné-rencontre — Jeudi 21 mai, 20h

En présence du réalisateur

SOULÈVEMENTS

Thomas Lacoste | France | 1h45 | documentaire

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

